



TRIO LA MUSE



CUARTETO LA MUSE

Trío La Muse

Zoriana Semchenko Semchenko, origen ucraniano (flauta travesera)

Alena Tikhmanovich Tikhmanovich, origen bielorruso (violonchelo)

Anna Balvak, origen ucraniano (piano)

La agrupación Trío La Muse nació en septiembre de 2010 en la ciudad de Girona como proyecto artístico profesional de tres músicos cuyo objetivo principal es interpretar y difundir la música mundial. Con un repertorio compuesto por obras de carácter académico y piezas de distintos estilos y épocas, arregladas y adaptadas para la agrupación.

Durante la dilatada historia del Trío su labor ha sido continua. El Trío La Muse ha colaborado con varios músicos y agrupaciones, realizando numerosas actuaciones en diversas ciudades y comarcas de Cataluña. También ha participado en varias ocasiones en conciertos pedagógicos en el conocido centro cultural "La Mercè" de la ciudad de Girona.

Los miembros del Trío La Muse, tres músicos con titulación superior formadas en los principales conservatorios de Ucrania y Bielorrusia.

El Trío desarrolla una intensa actividad artística amenizando todo tipo de eventos musicales. También es convocado para entrevistas de Radio y TV, grabaciones y participaciones en otros espacios y proyectos, como los conciertos benéficos para el apoyo de Ucrania en marzo y mayo de 2022.

Su actividad como docentes e investigadores musicales alimenta su labor artística y permite que su trabajo mantenga un diálogo constante con la comunidad académica de las artes y la música.

Instagram @trio_la_muse

Youtube @TrioLaMuse

Formato cuarteto La Muse

Zoriana Semchenko Semchenko, origen ucraniano (flauta travesera)

Alena Tikhmanovich Tikhmanovich, origen bielorruso (violonchelo)

Anna Balvak, origen ucraniano (piano)

Josep Manzano, Girona (guitarra)

Este formato nace en 2024 de una colaboración entre el Trío la Muse y el guitarrista Josep Manzano para el Festival de Guitarra Girona-Costa Brava, que el mismo Manzano dirige. A continuación han participado en el Ciclos Musicales de Sant Martí Vell, Festival Música al Gironès y en el Festival Internacional de Plectro en la Cuna de Cervantes de Alcalà de Henares.

Programa formato Trio

Sylvain Tallé (n. 1967)

First Baroque

(Allegro-Andante-Menuet-Allegro)

Giovanni Benedetto Platti (1697-1763)

Sonata en Do Mayor para flauta y bajo continuo op.III Nr.5

(Allegro-Adagio-Allegro)

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio para flauta, violonchelo y piano N 31

(Allegro-Andante-Allegro moderato)

Francesc Teixidó Ponce (nas.1966)

Trio para flauta, violonchelo y piano op.26

Astor Piazzolla (1921-1992)

Oblivion

Libertango

Programa formato Cuarteto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Concerto en Re M

Joseph Haydn (1732-1809)

Trio para flauta, violonchelo y piano N 31

(Allegro-Andante-Allegro moderato)

Isaac Albeniz (1860-1909)

Granada (flauta y guitarra)

3 cançons populars catalanes (flauta, violonchelo y guitarra)

Cançó del lladre

Cant dels ocells

El noi de la mare

Edward Elgar (1857-1934)

Salut d'Amour (trio)

Joaquin Rodrigo (1901-1999)

Adagio del Concierto de Aranjuez

Astor Piazzola (1921-1992)

Oblivion (violonchelo y guitarra)

Libertango